



José L. Luzardo

**s/t**  
ESPACIO  
CULTURAL



ABRIL 2015

Calle Enmedio, 1  
35002 Las Palmas de Gran Canaria

■ GAS EDITIONS

PAPEL SEXUADO

*El erotismo es la única fuerza de validez universal.*

Marcel Duchamp

Sin ambigüedades, con una obra muy directa que llega al espectador y que le puede hacer pensar, soñar e, incluso, sonreír, José L. Luzardo nos presenta la exposición **papel sexuado**, donde podemos contemplar una variada manifestación de erotismo, sensualidad, sexualidad y, por supuesto, de culos.

No estamos ante una exposición de pornografía, hay que recordar que el erotismo es parte de nuestra propia naturaleza, de la existencia humana. El erotismo es y representa, en su propia forma, un espacio de libertad, la libertad del ser humano para gozar con su cuerpo. El desnudo, como medio de expresión posee un valor universal y eterno.

Algunos historiadores de arte y críticos han llegado a decir que no existe verdadera obra de arte en la que no haya estado presente el erotismo, en cualquiera de sus manifestaciones, amor puro, amor sensual, amor a las ideas, amor a la propia cultura, etc.

Georges Bataille refiriéndose al sexo y al amor, nos la describe cómo la actividad sexual entendida en el sentido de una búsqueda permanente de la preservación natural de los seres vivos, orientada a fines reproductivos y a la crianza de los hijos; mientras que el erotismo es un fenómeno exclusivo de la especie humana y como tal, se manifiesta en una infinita variedad de formas.

En el erotismo entran en juego componentes psicológicos y de la personalidad como la imaginación, el deseo y otros impulsos propios del inconsciente del ser humano. Una mirada, un gesto, una caricia, incluso lo prohibido, el sufrimiento y aún la muerte, podrían considerarse como actos propios del erotismo.

No en vano, debemos recordar aquella frase de Jean-Paul Sartre *el universo gira alrededor de un par de nalgas*. Y es que el culo es mucho culo. Su capacidad de atracción y de sugerencia es prácticamente insuperable. A muchos artistas, a lo largo de la historia, el culo les marcó mucho más de



lo que se cree, siendo tal vez uno de los que más constante lo expresara fuera Salvador Dalí, que solía afirmar sobre las posaderas *siempre digo que, a partir del culo, los mayores misterios del mundo se hacen comprensibles*.

Sin embargo, no estamos ante una muestra más de las manifestaciones artísticas que han tenido su máxima inspiración donde *la espalda pierde su nombre con tanta gracia*.

En **papel sexuado** José L. Luzardo hace un homenaje claro a los primeros pintores clásicos que se atrevieron a 'destapar' el culo, llámense Rubens (*la tres gracias*), Bosch (*el jardín de las delicias*), Rafael (*tres gracias*), Velázquez (*venus del espejo*), Vallotton (*estudio de nalgas*), etc.

Pero no solo se limita a ellos –los culos–, podemos ver alegorías directas a un Courbet (*el origen del mundo*) muy presente en varias de las obras. Incluso una referencia muy particular a Rubens, Miguel Ángel y Cézanne (*Ieda y el cisne*) en otras obras.

Tal vez sea Marcel Duchamp el que se respira claramente en alguna de las obras de Luzardo, al que hace un guiño no solo con una visión e interpretación propia y particular de sus obras, sino que llega incluso a utilizar el rostro del mismo Marcel en una de sus obras.

La obra de José L. Luzardo expresa una frescura nada velada en los conceptos y en las formas. Explora los límites entre la sensualidad, el erotismo, la pornografía, proponiendo imágenes que nos pueden provocar, parecemos estéticas y, algunas veces, evocadoras, muy evocadoras.

Antonio P. Martín

