



José L. Luzardo



*El particular duelo (del arte) no está en mirar de frente a la muerte,
sino en ponerle rostro.*

M.N.C.

Imagen de portada:
Serie "Calaveras del montón. Yo tuve un sueño", 2018
Acrílico sobre lienzo
170 x 130 cm

José L. Luzardo

Yo tuve un sueño



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Galería de Arte Sede Institucional

Abril–Mayo 2019
Las Palmas de Gran Canaria

Distopía y contemporaneidad en “Yo tuve un sueño”, de José Luzardo

José Luzardo (Las Palmas de Gran Canaria, 1958) es uno de los más interesantes creadores de su generación. Sus aportaciones tanto a través de sus obras como en la organización de todo tipo de actividades culturales y la coordinación de la revista-objeto “Al-harafish”, junto a Macarena Nieves Cáceres y Jero Maldonado, han sido muy relevantes para entender el arte en Canarias de los últimos veinte años.

Después de un largo recorrido, sobre todo, por el arte objetual y la instalación, retoma la pintura en su última exposición, titulada con gran ironía “Yo tuve un sueño”. La idea nos lleva inmediatamente al sueño que defendía Martin Luther King, Jr., en su célebre discurso “I Have a Dream...”. El de Luzardo también es de libertad, pero en este caso tiene que ver con el contexto de la libertad humana frente a algunas consecuencias negativas de la actual revolución tecnológica.

“Yo tuve un sueño” es una reflexión visual sobre la soledad de esta época, sobre la soledad de un hombre preocupado por el futuro, consumido por la espera y, en cierto modo, seducido por los entretenimientos de hoy: las redes sociales, los “chats”, “you tube”, “google”, etc. Este hombre acaba transformándose en un “homo digitalis”, sometido a la continua vigilancia de las empresas multinacionales. La era de la ansiedad, la era de la información y el capitalismo más salvaje se han mezclado y están convirtiendo al ser humano en una especie de fantasma virtual que va perdiendo el contacto con las realidades de otros tiempos. Esta visión, ya presente en nuestros días, bajo los ojos de Luzardo, está ocasionando, primero, que el ser humano vaya desprendiéndose paulatinamente de su sombra, de su identidad, de su privacidad, y segundo, que su libertad de pen-

samiento acabe siendo controlada por códigos de barra o por algoritmos. La exposición culmina con una estampa desoladora: la de presentar irónicamente como “Calaveras del montón” a algunos de los modelos de libertad creativa más importantes de los siglos XX y XXI, cuyas identidades los espectadores deben adivinar. Lo que parece decir Luzardo es que ni siquiera los grandes maestros de la vanguardia artística son respetados en este mundo actual, frío y cada vez más despiadado con la libertad. La ironía siempre ha sido uno de los principales recursos creativos del discurso de este artista. Y con esa profundidad realiza, además, nuevas lecturas y enfoques en esta exposición con la tradición del género visual “vanitas” y con el “tempus fugit”.

“Yo tuve un sueño”, el reciente trabajo expositivo de José Luzardo, presenta una verdad incómoda que convive a diario con nosotros y que muy pocos desean admitir, realmente. Su autor emplea algunas visiones distópicas para describir la citada amenaza a la libertad, pero también nos indica que no es una fantasía futura, sino que esta situación ha llegado para quedarse y para controlarnos aún más.

La exposición, que se puede ver desde el 4 de abril hasta el 10 de mayo de 2019, en la Sala de Arte de la Universidad de Las Palmas, con un abundante número de piezas de José Luzardo, y que engloba un período de trabajo, sobre todo, desde 2016 hasta principios de 2019, es muy necesaria en los tiempos que corren. Pasen, vean y reflexionen.

Roberto García de Mesa





El desmembramiento de Orfeo

Dominado por potencias abrumadoras, incluidas las tecnologías brutales y la extrema visualización, el cuerpo se fragmenta, se desprende de sí: se desapropia.

Henri Lefebvre, *La production de l'espace*, 1974

Tuvimos un sueño. La crisis de la Modernidad ha sido sin duda el declive de los grandes proyectos de emancipación y el descrédito de la idea de utopía. Quizás hubo que reencontrar un proyecto de emancipación. En alguna ocasión se ha dicho que la sociedad digital se convirtió en el lugar en el que se proyectaron los sueños utópicos posmodernos (Groys, 2014). Sin embargo, son muchos los diagnósticos que acusan al actual tecnocapitalismo de una transformación de la subjetividad sin precedentes y la imposición de un futuro absolutamente distópico.

La sociedad *post-11S* experimenta la consumación de la fragmentación de lo real bajo el formato de códigos binarios y la creciente expansión de los *data centers* que almacenan cada uno de esos fragmentos de mundo. Desde *Facebook* a *Axiom*, la tecnología de recolección de datos del *Big Data*, mucho más poderosa que *Big Brother*, se encarga de procesar de forma agregada información de usuarios, patrones de conducta, intención de voto y preferencias de consumo para proveer a agencias de inteligencia y –sobre todo– empresas privadas. Estos dispositivos de ordenación y acumulación no deben ser entendidos como meros archivos de datos, sino como ciencias sofisticadas de indexación ejecutadas a través de algoritmos deductivos –inteligencia artificial– concebidos para “reducir” las contingencias u “optimizarlas”. El llamado *Data Mining* ha sido definido como “la capacidad adquirida por los sistemas para adivinar correlaciones entre

series de hechos que hasta entonces permanecían opacas a la percepción humana” (Sadin, 2013).

Es así como nuestra existencia queda despedazada en el ciberespacio como meros fragmentos de nosotros mismos: opiniones, *likes* y preferencias. Esta nueva subjetividad se corresponde con aquello que José L. Luzardo ha llamado tan acertadamente “personajes sin sombra”. Un personaje sin sombra es aquel que flota en un espacio abstracto sin memoria, identidad y territorio. Es también un individuo autosuficiente desprendido de los otros. Narciso no se interesa por su sombra sino por la autorreferencialidad de su propia imagen. Como podemos ver en el díptico *Hermanas* (Luzardo, 2016), es precisamente la presencia de la otra la que “hace de sombra”. La situación de soledad que experimentan los individuos contemporáneos es sin duda una forma de alienación que ha traído consigo la desintegración de las relaciones y la aparición de un tipo de mediación social basada en la lógica del consumo. Las identidades ya no son artefactos complejos determinados por una experiencia concreta en un territorio sino que se autoconstruyen constantemente y fragmentariamente siguiendo lo que el arquitecto Charles Jencks llamó “identidades dinámicas” (Jencks, 1977). Esta autoconstrucción ligada al mundo digital, más allá de consolidar un carácter, tiene que ver con las preferencias y gustos de los individuos en tanto que consumidores.

Tanto en su producción objetual como en su pintura, encontramos en José L. Luzardo la voluntad de incidir en esta problemática de la sociedad de consumo. A diferencia del pop entusiasta de artistas como Andy Warhol o Jeff Koons, José L. Luzardo se acerca al lenguaje de la sociedad de masas incorporando la conciencia de la muerte, como es evidente en las series *Calaveras del montón* (Luzardo, 2017-2018) y *Homo Digitalis* (Luzardo, 2017-2018). La lógica consumista se asienta precisamente en el mito del *carpe diem*: consume ahora. Esa incapacidad para imaginar el futuro, el mandato al goce individual y la imposibilidad para satisfacernos es lo que en psicoanálisis se ha venido a llamar “pulsión de muerte”: el deseo constante de lo nuevo. Incluso los flujos electrónicos y digitales de aplicaciones como *Meetic*, *Tinder* o *Grindr* son capaces hoy de “organizar en diferido el encuentro localizado de entre los cuerpos” (Sadin, 2013).

También el consumo de porno –principal reclamo de los usuarios en el mundo digital– está atravesado por esta misma idea. La pornografía proporciona goces momentáneos sobre cuerpos a los que no se consideran otros, sino proyecciones de nuestra propia fantasía. Es sabida la inclinación de José L. Luzardo por

la producción objetual en torno al *dildo* –precisamente un juguete que imita la forma de un fragmento de cuerpo. Incluso sus *Personaje sin sombra* (2016-2017), que han sido vinculados a de Chirico y Modigliani, remiten de un modo evidente a la cosificación del falo. La imagen pornográfica, con sus primerísimos planos, opera como un dispositivo que fragmenta y objetualiza la genitalidad, separando los miembros del resto del cuerpo. No es casualidad que, en su teoría sobre el fetichismo, Freud tomara un concepto desarrollado previamente por Marx desde una crítica al capitalismo: la cosificación del cuerpo tiene que ver también con la mercantilización de nuestro deseo.

Poniendo el cuerpo en el objetivo primero del control, orden y dominación; la actual biopolítica se desarrolla fundamentalmente en el ámbito de las ciencias cognitivas, las redes digitales y la inteligencia artificial. Es en el interior de dicha posmodernidad donde tiene lugar el desmembramiento de los “personajes sin sombra” de la pintura *Guarida* (Luzardo, 1999). Ya los retratos de Francis Bacon, Andrzej Wróblewski y George Baselitz anticiparon a partir de la década de los cincuenta –momento de irrupción de la cultura de consumo– una problemática que iba a afectar directamente a la fragmentación de nuestros propios cuerpos. Como en aquellos, los 38 rostros que José L. Luzardo retrata sobre fondo oscuro (Luzardo, 2016-2019) parecen preguntarse por el cuerpo del que fueron arrancados. Quizás por ello, el teórico de la literatura Ihab Hassan habría definido la crisis de la Modernidad que seguimos arrastrando como un “desmembramiento del Orfeo” (Hassan, 1971).

Diana Padrón







Serie "Calaveras del montón"
Acrílico sobre lienzo, 2017
120 x 100 cm

Razón de arte

La verdad no podría ser tolerada sin el arte. Despertar a ella requiere un soporte para el encuentro y eso es precisamente lo que nos ofrece José Luzardo.

“Yo tuve un sueño”, nos dice Luzardo como arqueólogo que aparta con sumo cuidado la tierra adherida a los cráneos milenarios. Sopló el polvo de sus cuencas vacías y tendió la liana del tiempo hacia nosotros. Colocó una a una en las vitrinas del último museo sus calaveras parlantes y sobre ellas cinceló signos de rabiosa actualidad para otorgarnos presente. ¿Qué mayor democracia que la que nos impone la muerte? No discriminan las *calaveras del montón* a vivos ni a muertos. Desde ellas nos mira el amor, el poema o la locura y su sueño rinde homenaje a la creación con nombres propios.

Ante sus huesos alumbramos una nueva imagen de la parca que ahora sí, reconocemos como nuestra coetánea y podemos hablar con ella de tú a tú. “Él que sueña” la desacraliza para convertirla en política que nos cuestiona como *homo-digitalis*¹.

Delante de los *personajes sin sombra* me pregunto ¿qué sería de nosotros si no sintiésemos dentro nuestro ser escondido?

Sin sombra estamos escindidos y eso nos obliga a despertar y a padecer. Salimos por apetito, como animales que hibernan y abandonan la cueva del sueño con la primera luz después del invierno. Caminamos con nuestra existencia a cuestas y nos desnudamos en la claridad del sinsentido pero la tierra nos reclama

1. Roberto García de Mesa.

y volveremos a ser *personajes sin sombra*, sin cuerpo. El artista se resiste a desaparecer y atesora trazos de vida para un futuro ciego: razón del arte.

Conjuga el arqueólogo un verbo mixto que huele a ventanas abiertas en la azotea, las esferas se posan en una sábana caliente que quedó olvidada después del parto. José Luzardo nos dice que nos acordemos de lo que no nos cuenta el cielo plomizo de la isla sola; que somos muchos en esta batalla de la estirpe² del arte, he ahí la esperanza. Me detengo ante el aparente silencio de sus cuadros y escucho excavadoras, aviones en tránsito, el ruido ensordecedor de un patio de colegio... transcribe el padre la canción inventada por sus hijas.

Hay un ritual de repetición en la forma que acaba desbordándola, posar la mirada una y otra vez sobre el objeto único lo multiplica hasta el delirio. El creador se obsesiona, insiste, petrifica la idea y nos la entrega sin ocultar sus huellas. Detrás de los cuadros duerme una bomba: el peligro nos despierta.

Las *hermanas* van, con espontaneidad se sostienen y avanzan por lo cotidiano sin sentir la mirada de sus padres hacedores del arcoíris que ellas imaginan propio. Las hijas comparten un secreto: el sueño de sus progenitores. Celeste y Luna son doblemente hijas, no así José Luzardo y Macarena Nieves que conservan la unicidad en la mirada.

Lo que encuentren las niñas detrás de la esquina es lo de menos, importa el juego de estar vivas. Sentir el peso de sus cuerpos entrelazados es ya saber que son amadas más allá de la sesgada omnipresencia en blanco y negro de sus padres.

Ellas sueñan libertad y su escondite es invulnerable.

Verónica García

2. "La estirpe como delirio del cuerpo". Macarena Nieves Cáceres.



Serie "Calaveras del montón". Código
Acrílico sobre lienzo, 2017-2018
120 x 100 cm



Las cabezas sin rostro son los muertos.

Pascal Quignard

memento mori

Los ojos que nos miran tras las máscaras
funerarias
alientan voces.

Cada finao –cabeza empotrada
en un fuera cual muerta–
busca convidar con la palabra precisa
a quien a la sala se allega.

Sin desatino alguno acalla la red
inalámbrica los besos
(de condolencia)

que no nos dimos.

Macarena Nieves Cáceres



El metal es la meta de mis sueños

Primero es el asesinato de la sombra
desangrada en un callejón de mala muerte
cabe un papel que hace las veces de sudario
y esconde sus huesos bajo una escalera de incendios

La muerte muestra su rostro máscara de nadie
una apuesta ante el ser celoso de su calavera
la máscara de oro encierra la reliquia-pasto del tiempo
el rostro fluctuante tallado sin acabamiento

Y más allá en la huida del cuerpo
un sudario de bronce hiela sus temerosos pasos
de ningún lugar proceden los dones exhaustos
hacia ningún tiempo de frutos rendidos

Erizado de metales despunta el horizonte
la llegada del mensajero picaespuelas desvela
la tensa hora de la muerte frívolamente burlesca
ensayando su danza macabra los retozos de los condenados.

Noel Olivares
Mayo 2019



yo tuve un sueño
que no ha terminado

en las rejas coloreadas de una jaula
la luz psicotrónica de los amaneceres
las orgías de los grupos del *whatsapp*
las baldosas movedizas de los templos
el sexo programado y el teletrabajo
los polvos instantáneos del amor y del odio
las inmensas bases de datos marinas
en las que no se puede respirar

un sueño me tuvo
en el útero de un píxel de una foto

de mi madre

tengo miedo
un miedo sobrehumano
a dejar encendido el ordenador

por favor

cuando yo no pueda
que alguien le pida a *facebook*

borrar mi perfil

que si yo no tengo un sueño
tampoco

un sueño me tenga a mí.

Acerina Cruz



El factor cotidiano [971]

Yo tuve un sueño

Es evidente que los mitos se reinventan y los sueños agrandan el misterio. Tiene ese Arte **José Luzardo**. Nada más entrar en la sala de exposiciones del Rectorado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria percibes esas "presencias" modificadas por el color, la geometría, el tiralíneas, el dibujo, las calaveras...

El pintor navega por estas salas luminosas acompañado por Borges, Chirico, Modigliani. Me susurra **Augusto Vives** que ese es Picasso escondido en su máscara-calavera, está junto a amigos y desconocidos que también visitan sin tregua el averno y la vida liberada de artificios.

Comenta Borges en su poema en la pared: "Seré todos o nadie, seré el otro / Que sin saberlo soy / el que ha mirado". Avanzo confuso y trémulo por el laberinto luzardiano, figuras sin rostro, figuras alargadas con calaveras, seres escondidos en la ultrarealidad que los silencia. **Paco Vaquero** me confirma la evidencia inde-mostrable, Luzardo da un respingo.

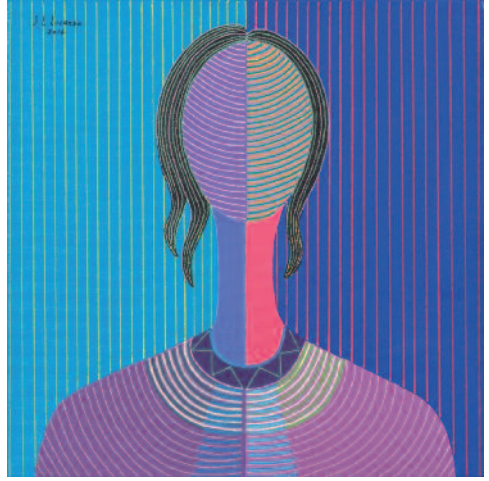
En el trayecto de salida el hilo de Ariadna ya es multicolor, no todo está perdido. Yo tuve un sueño, sin duda.

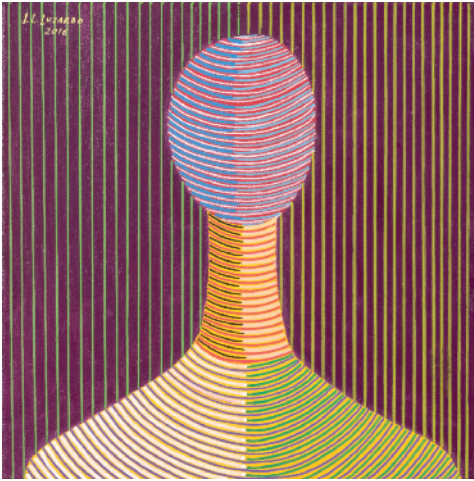
Juan Carlos de Sancho

Abril 2019



Guarida
Acrílico sobre lienzo, 1999
100 x 100 cm



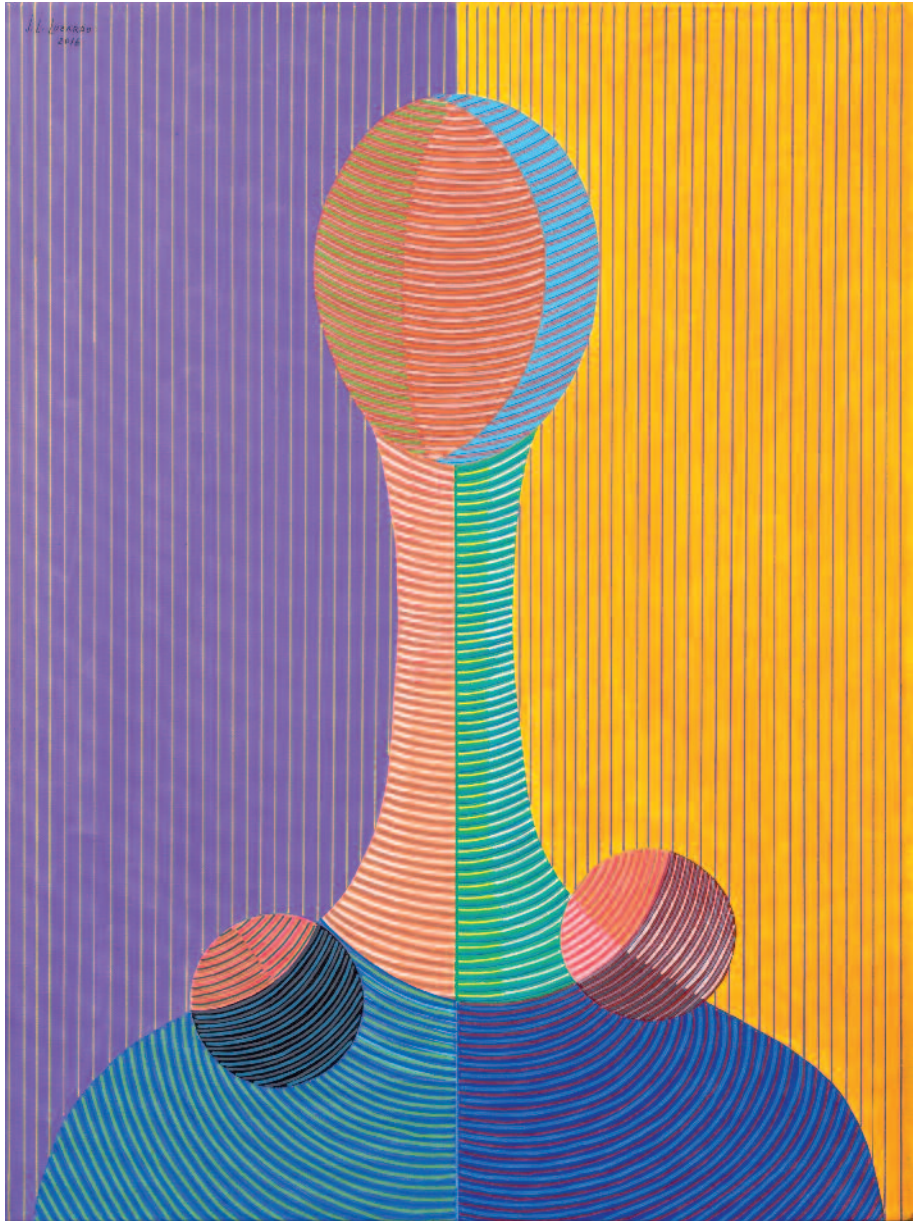


Serie "Personajes sin sombra. Estaciones"
Acrílico sobre lienzo, 2016
30 x 30 cm c/u

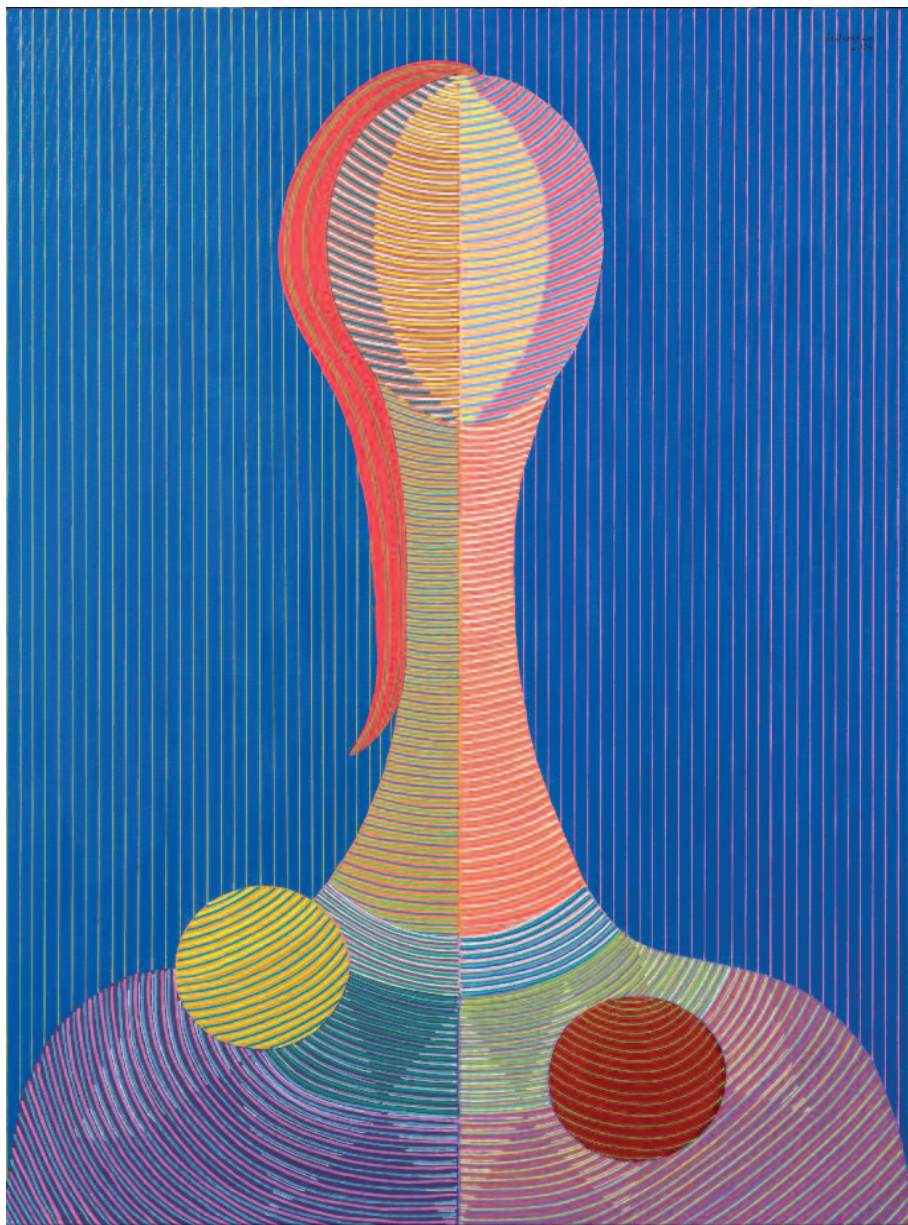




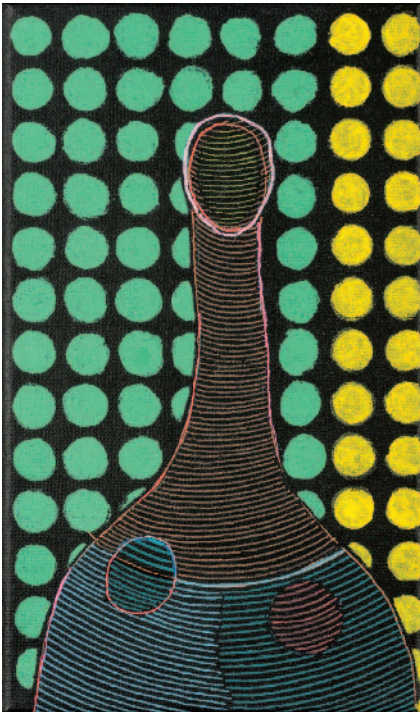
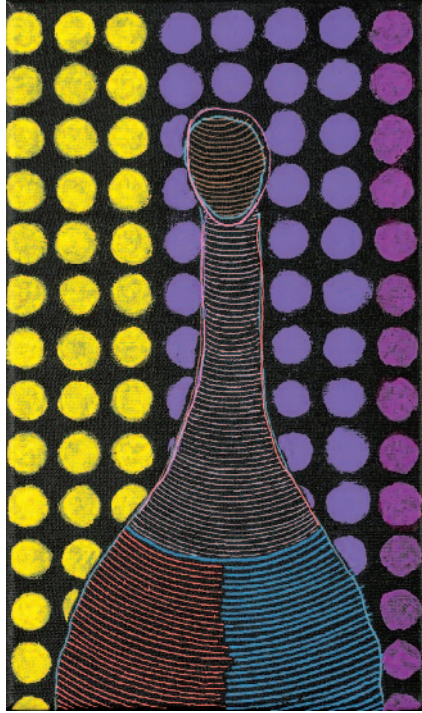
Serie "Personajes sin sombra. Pensadoras"
Acrílico sobre lienzo, 2016
20 x 20 cm c/u



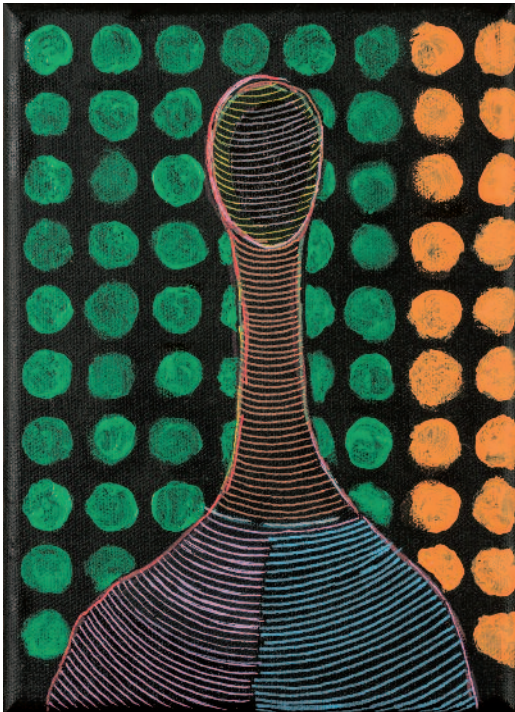
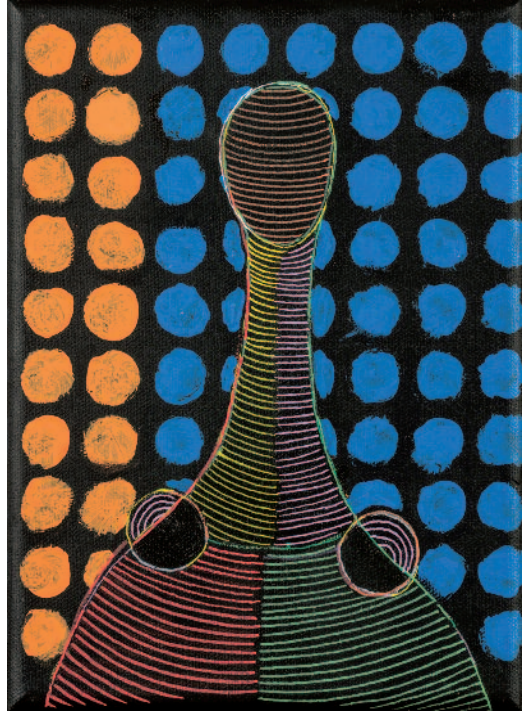
Serie "Personajes sin sombra. Esperaré"
Acrílico sobre lienzo, 2017
80 x 60 cm



Serie "Personajes sin sombra. Mechón encendido"
Acrílico sobre lienzo, 2017
100 x 70 cm



Serie "Personajes sin sombra".
Acrílico sobre lienzo, 2017
27 x 16 cm c/u



Serie "Personajes sin sombra".
Acrílico sobre lienzo, 2017
27 x 22 cm c/u



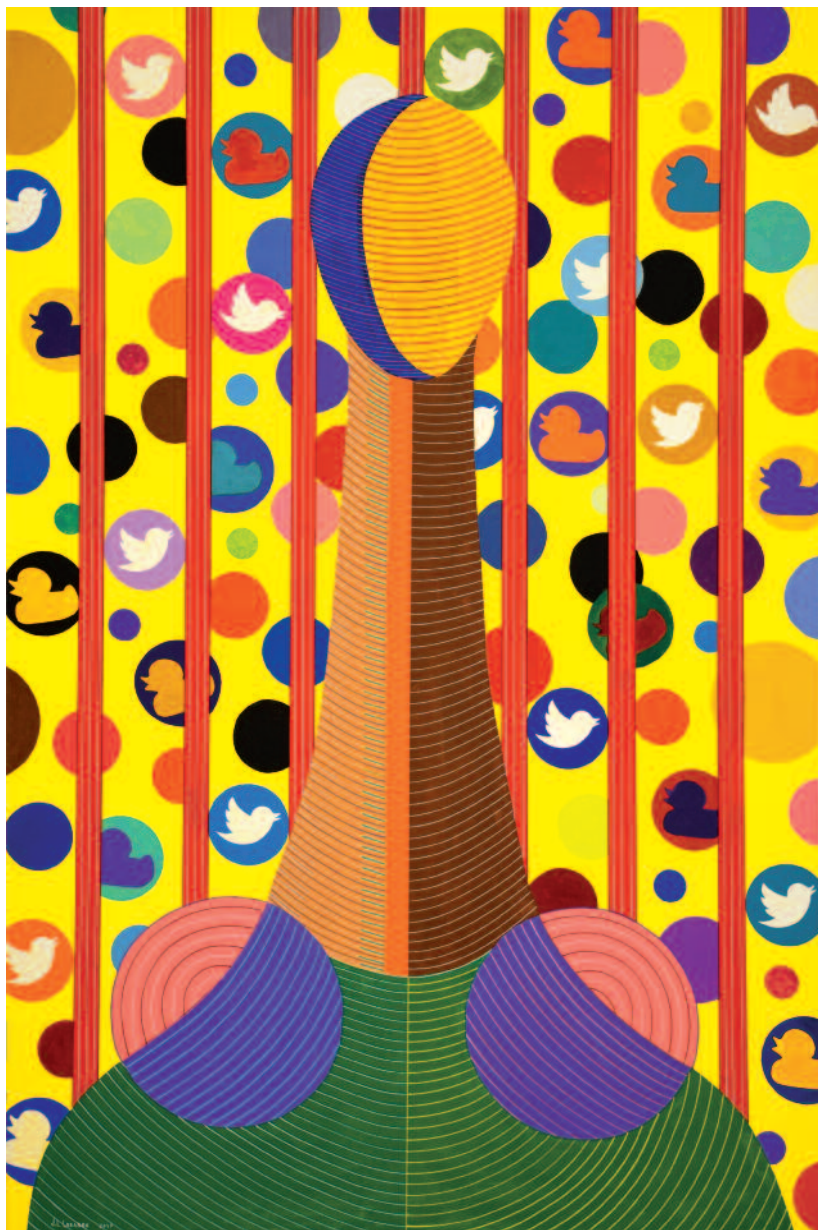
Serie "Personajes sin sombra. Faro"
Acrílico sobre lienzo, 2017
100 x 70 cm



Serie "Personajes sin sombra. Faro"

Acrílico sobre lienzo, 2017

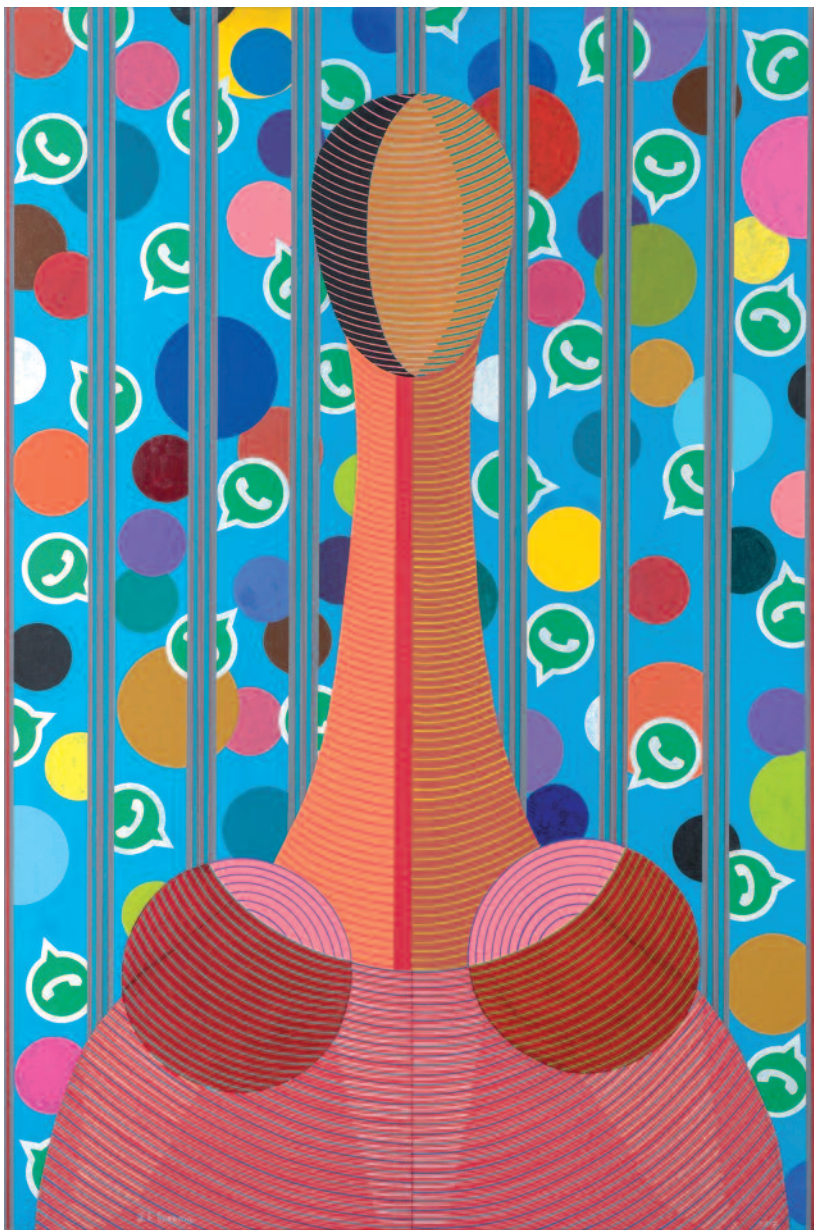
100 x 80 cm



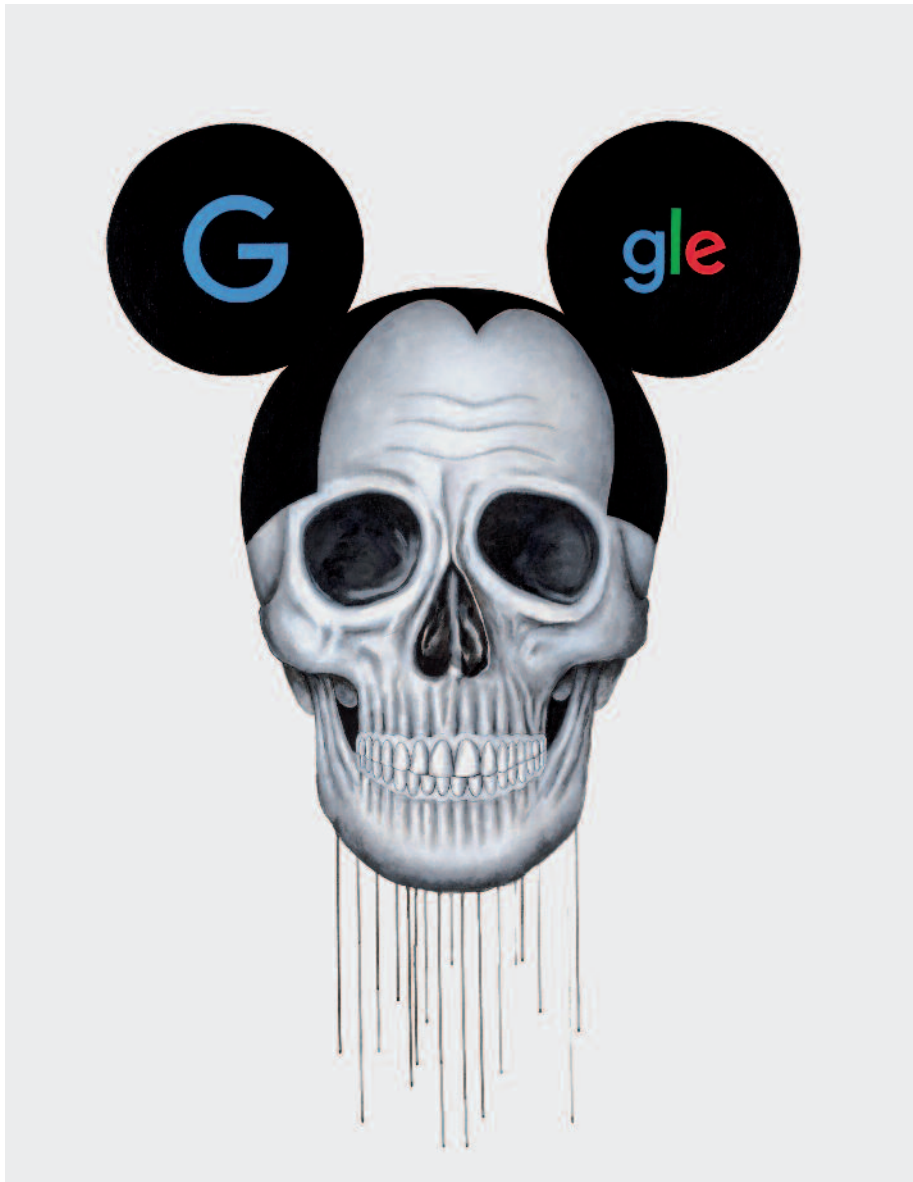
Serie "Personajes sin sombra. Homo t digitalis"

Acrílico sobre lienzo, 2017

150 x 100 cm



Serie "Personajes sin sombra. Homo w digitalis"
Acrílico sobre lienzo, 2017
150 x 100 cm



Serie "Calaveras del montón. Homo digitalis"

Acrílico sobre lienzo, 2017-2018

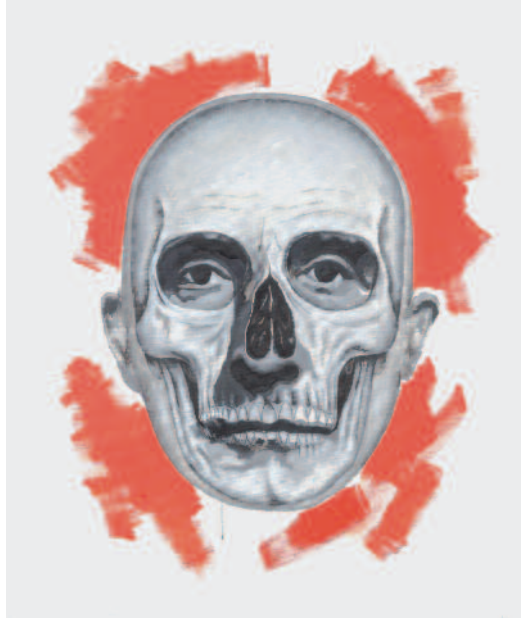
170 x 130 cm

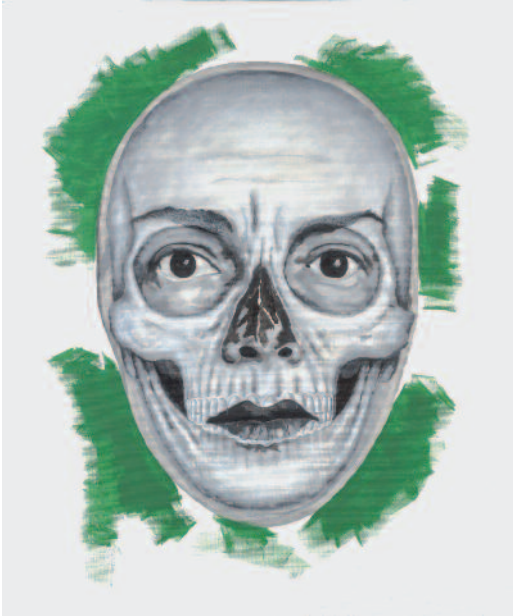


Serie "Calaveras del montón. Homo digitalis"

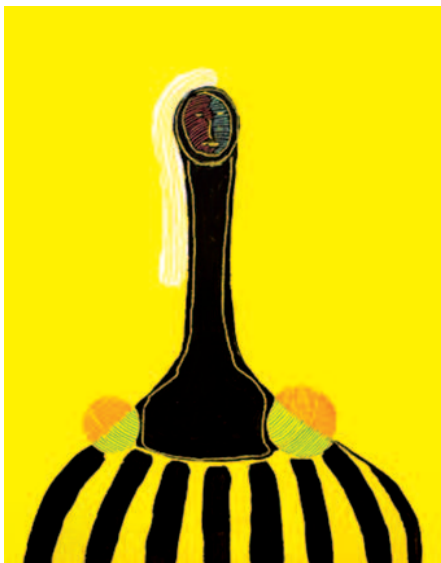
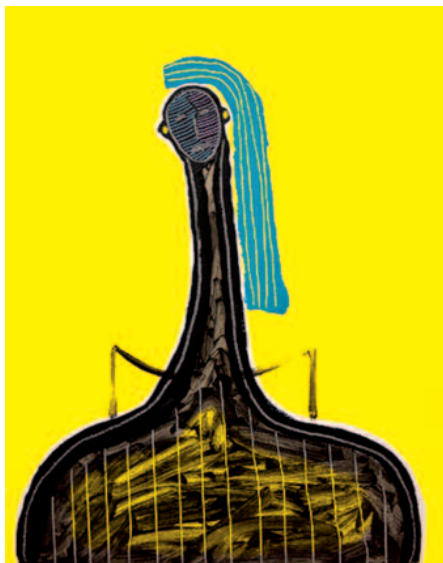
Acrílico sobre lienzo, 2017-2018

170 x 130 cm





Serie "Calaveras del montón. Artists"
Acrílico sobre lienzo, 2017-2018
120 x 100 cm c/u

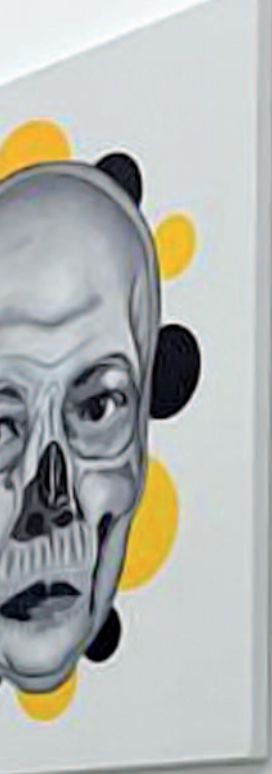


Serie "Personajes sin sombra. Canarii XXI"
Acrílico sobre lienzo, 2017-2018
35 x 27 cm c/u



Serie "Personajes sin sombra. Mestizaje"
Acrílico sobre lienzo, 2016-2019
50 x 40 cm c/u







JOSÉ L. LUZARDO
luzzard@gmail.com



Exposiciones individuales

- 2019 *Yo tuve un sueño*. Galería de Arte Universidad LPGC. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2015 *Papel sexuado*. Sala S/T. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2014 *Papel sexuado*. Galería Weber-Lutgen. Sevilla
- 2010 *Las Aberraciones del Ojo*. El Tragaluz Digital. Santa Cruz de Tenerife.
Don-de Babel. Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2009 *Nominaciones*. Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria.
La Partida. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
Don-de Babel. ECAT (Espacio Contemporáneo Archivo de Toledo). Toledo.
- 2003 *Mutaciones Geográficas*. Museo Municipal de Arucas. Gran Canaria
- 2002 *2 x 2 Déniz & Luzzardo*. Sala San Antonio Abad. CAAM. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1996 *Collages*. Sala de Arte Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1995 *Unamirada*. Sala de Arte y Cultura Cajacanarias. La Laguna. Tenerife.
Unamirada. Sala San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1991 *El Lenguaje Descoyuntado*. Sala de Arte y Cultura Cajacanarias. Puerto de La Cruz. Tenerife.
- 1989 *Mujeres*. Convento de San Francisco de la Villa de Teguise. Lanzarote.
- 1988 *Mujeres*. Sala de Arte Paraninfo. Universidad de La Laguna. Tenerife.

Exposiciones colectivas

- 2019 *Feria de Arte moderno y contemporáneo de Armenia*. Yerevan Expo Center. Galería Webber-Lutgen.
Industria 4.0. Galería Webber-Lutgen. Sevilla.
- 2016 *Naturaleza y concepto*. San Martín Centro de Cultura Contemporánea. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2014 *Art-Reset*. Sala S/T. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2013 *Erótika*. Sala S/T. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2012 *Revelaciones*. Objetos, metáforas y ficciones en la colección del CAAM. Sala San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria.
ArtBooks. Libros de Artistas en Canarias. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2010 *El tragaluz digital*. "Las Aberraciones del Ojo". Espacio Canarias, creación y cultura. Madrid.
La palabra visual. Sala Puertanueva. Córdoba.
- 2009 *The river of memories*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
Diálogos. La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.
The Wall. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
- 2008 *Ciencia, Tecnología y Arquitectura*. Sala Santa Inés. Sevilla
Historia Mítica. Sala de Exposiciones Cueva Pintada. Gáldar. Gran Canaria.

- Canarias Surreal. Centenario de Juan Ismael.* Casa de los Coroneles. La Oliva. Fuerteventura.
- La Verbena de los sentidos.* Espacio C Camargo. Santander. Cantabria.
- 2006 *Oscar Domínguez como excusa, cuatro miradas en torno al surrealismo.* Tragaluz Digital. Sala de Arte Contemporáneo. Gobierno de Canarias. Tenerife.
- 2005 *Periferias.* Espacio C Camargo. Santander. Cantabria.
- 2003 *Las Tentaciones de San Antonio.* CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno). Las Palmas de Gran Canaria.
- Des-obediencias In-corporales.* Centro de Arte Dasto. Oviedo
- Des-obediencias In-corporales.* Sala El Almacén. Lanzarote.
- Proyecto El Picacho.* Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
- La Mirada Alrededor.* Sala La Palmita. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Espejos del poema.* Ateneo de La Laguna. Tenerife.
- 2002 *Esclavas para María.* Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria.
- La Colección.* CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno). Las Palmas de Gran Canaria.
- 2001 *Obeliscos.* Parque Santa Catalina. Las Palmas de Gran Canaria.
- Puerto de las artes.* IV Ciclo de Arte Contemporáneo de la Rábida. Huelva.
- 50 Artistas en el CAM.* Centro de Arte Moderno. Quilmes. Argentina.
- 2000 *P(r)ensamientos.* Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria.
- Objetos Apócrifos y Restos de Naufragios.* Espacio de Arte Excéntrico. Turón. Asturias.
- Homenaje a Joan Brossa.* Exposición Internacional de Arte por Correo. Ayuntamiento. Huelva.
- 1999 *Entre.* Casa de los Capitanes Generales. La Laguna. Tenerife.
- Progetto In Cubo.* Museo virtual Piazza San Spirito. Florencia. Italia.
- 4º Certamen de Pintura Puerto de La Luz.* Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.
- Director taller con niños: *El Árbol Vitae.* Para el Revive Time Kaki Tree Project del artista Tatsuo Miyajima. Gran Canaria - Venecia.
- Pasión con Juan Hidalgo.* Espacio alternativo. Las Palmas de Gran Canaria.
- Seis Miradas Seis.* Sala de Arte La Chaita. La Palma. Islas Canarias.
- 1997 *AL-HARAFISH.* Fundador y coeditor de la revista alternativa de arte y poesía. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1998 *LA PUENTE. Proyecto* de Pedro Déniz y otros naufragos. Gran Canaria.
- Entre Seis.* Sala de exposiciones de Valsequillo. Gran Canaria.
- Documenta-Poleo.* Taller Multimedia. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1994 *Members Only.* Sala San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria.
- II Bienal de Santa Cruz de Tenerife.* Centro de Arte La Recova. Tenerife.
- 1992 *El Gallo.* Sala de Arte Paraninfo. Universidad de La Laguna. Tenerife.
- I Bienal de Santa Cruz de Tenerife.* Museo Municipal de Bellas Artes. Tenerife.
- 1991 *Exposición Talleres de Arte Actual.* Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- Los Tres Tés en la encrucijada.* Arte por un referéndum libre en el Sahara. Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria.
- Arte Postal.* Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria.
- III Bienal Europea de Facultades y Escuelas Superiores de Arte.* Barcelona.
- VIII Premio de Pintura Durán.* Galería Durán. Madrid.
- 1990 *Simulacro de la Historia.* Sala del Club Prensa Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1988 *I Certamen de Pintura Enrique Lite.* Sala de Arte Paraninfo. Universidad de La Laguna. Tenerife.
- 1987 *El juego todo o nada.* Centro Cultural Cajacanarias. Cruz del Señor. Santa Cruz de Tenerife.

X Aniversario de la Facultad de Económicas. Sala facultad de Económicas. La Laguna. Tenerife.

Obra Gráfica. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. Sala Caja Postal. Tenerife.

XIX Bienal Regional de Bellas Artes del Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria.

Ediciones de artista

- 2015 *Señas de identidad*. Edición fotografía en caja de metacrilato. Gas Editions. Islas Canarias.
Ojo. Edición de dildos/objetos originales en urna de metacrilato. Gas Editions. Islas Canarias.
- 2007 *Tránsitos*. Carpetas obras digitales serigrafadas (Domingo Díaz, Pedro Déniz y José L. Luzardo). Oaxaca. México.
- 2006 *GAS 2006*. Edición caja con obras de papel (11 artistas). Gas Editions. Islas Canarias.
- 2005 *1 Pieza*. Edición objetos de 7 dildos originales de lunares. Gas Editions. Islas Canarias.

EXPOSICIÓN

Coordinación
Mapi Moreno

Montaje
Mapi Moreno
Fernando Márquez
José L. Luzardo

Agradecimientos

- Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Vicerrectorado de Cultura y Sociedad
- Acerina Cruz
- Juan Carlos de Sancho
- Roberto García de Mesa
- Verónica García
- Macarena Nieves Cáceres
- Noel Olivares
- Diana Padrón
- Antonio P. Martín
- Francisco Rossique

CATÁLOGO

Textos
Roberto García de Mesa
Diana Padrón
Verónica García
Macarena Nieves Cáceres
Noel Olivares
Acerina Cruz
Juan Carlos de Sancho

Fotografías
José Bueno
José L. Luzardo
Antonio P. Martín

Diseño y cuidado editorial
Antonio P. Martín
José L. Luzardo
Germán Suárez

Impresión
Linca, S.L.
Lepanto, 45
Telf.: 928 27 07 14
35010 Las Palmas de Gran Canaria
lincacanarias@gmail.com

Edita



Catálogo editado con ocasión de la exposición
Yo tuve un sueño de José L. Luzardo, celebrada
en la Galería de Arte Sede Institucional de la
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
en abril de 2019

Depósito legal
GC XX-2019

Impresión
Linca, S.L.
Lepanto, 45
Telf.: 928 27 07 14
35010 Las Palmas de Gran Canaria
lincacanarias@gmail.com

Impreso y realizado en las Islas Canarias
Printed and made in the Canary Islands

